

# COTE

M A G A Z I N E

## (Re)Belles & Conquérantes

MARSEILLE - AIX EN PROVENCE - AVIGNON - ARLES - NÎMES - ALPILLES - LUBÉRON

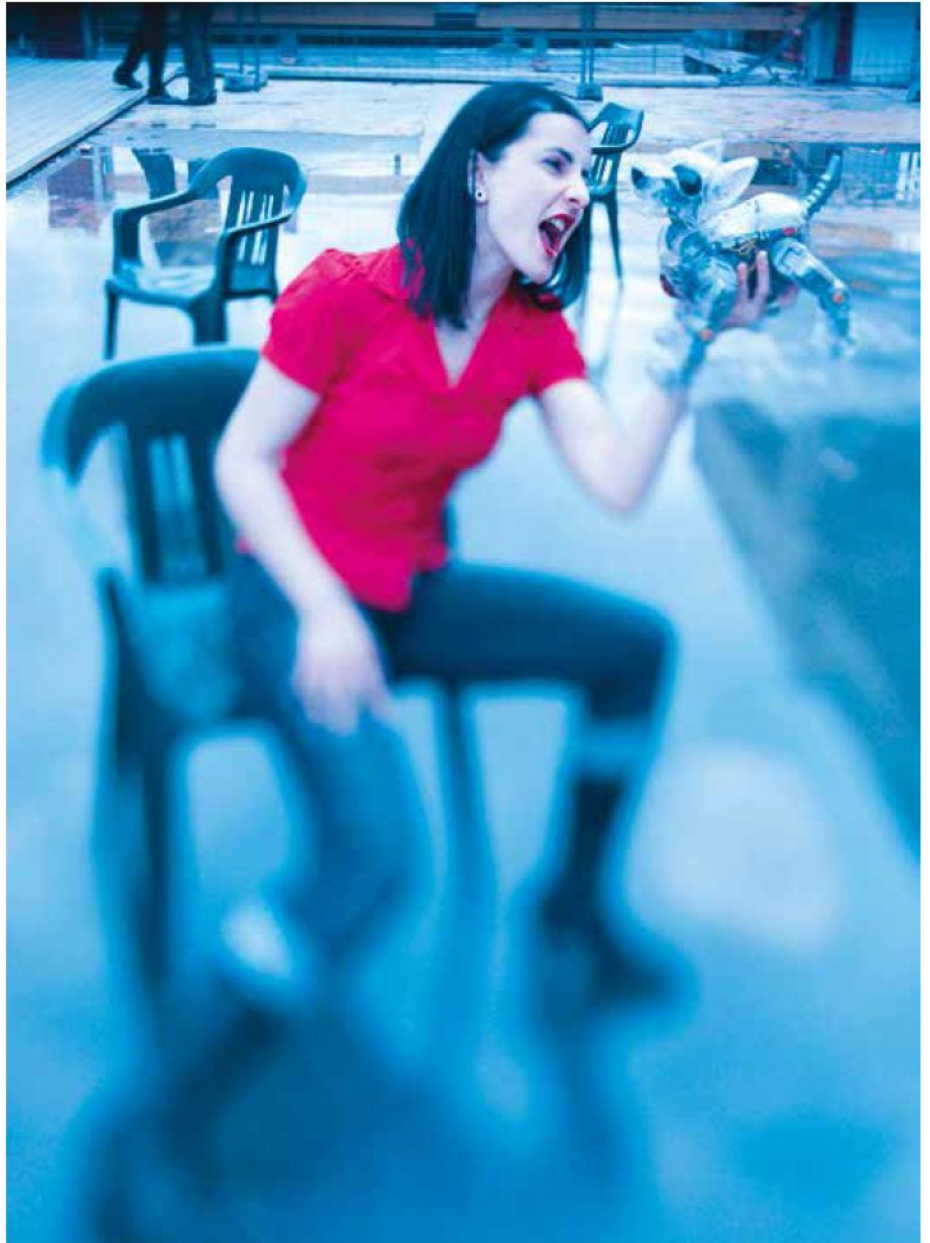
[www.cotemagazine.com](http://www.cotemagazine.com)

R 97302 - M3 - F : 6 € - RD





**A**voir du chien, ça ne s'invente pas. Et pourtant si, car pour l'afficher, il faut y mettre du savoir. France a une âme de chercheuse et la curiosité chevillée au corps. Pour tout ce qui vit, pour tout ce qui bouge. Sa vocation fut tout d'abord scientifique. La biologie autant que la mécanique et la physique l'ont fascinée enfant. Des bactéries aux grands primates, comment fonctionnons-nous, comment pensons-nous, comment aimons-nous aussi? Aimer, n'est-ce pas d'abord une question de sécrétions, d'hormones et d'informations neurologiques? Aimer, vivre... un beau jour, au-delà de la science, de la réflexion scientifique, c'est l'art qui lui est apparu comme l'hypothèse la plus féconde. De son passage dans les labos, elle a retenu le goût de l'expérience, elle y ajoute l'interactivité sujet/objet, l'effacement des barrières regardé/regardant. « Voulez-vous jouer avec moi? », semblent dire ses créatures « cyber ». Ainsi en va-t-il des séances de dressage qu'elle exécute avec ses « chiens robots ». Les « tapis d'éveil » invitent le collectionneur à gratter l'œuvre pour que ce dernier s'implique en y laissant sa trace. L'artiste détourne le discours savant, parodie les dogmes pour que nous y mettions de la distance. L'esthète y trouve son compte, car « science sans conscience n'est que ruine de l'âme\* ». France Cadet a fait ses études à Toulon et à Aix en Provence. Sa carrière artistique se déroule surtout hors de l'Hexagone. Elle enseigne la robotique à Chicago et a reçu à Madrid le 1<sup>er</sup> prix de Vida 6.0.



## FRANCE CADET

### « Avoir du chien »

-/ Barking up the right tree

-/ France Cadet has the soul of a seeker and a deeply ingrained spirit of inquiry, a curiosity about everything that lives or moves. Science was her first vocation. As a child she was equally fascinated by biology, mechanics and physics. From bacteria to the great apes, how do we function? How do we think? How do we love? Isn't love a matter of secretions, hormones and neurological information? Loving and living ... beyond science

and scientific inquiry, it was art that seemed to her the most fruitful path. From her laboratory days she has retained a taste for experimentation; to that she adds subject/object interactivity, abolishing the barriers between the observed and the observer. "Would you like to play with me?" her cyber-creatures seem to say. And indeed she does training sessions with her robot dogs. Her discovery mats for grown-ups invite the collector

to get involved in the artwork by scratching it so that it responds. France Cadet subverts intellectual talk and parodies dogmas to distance us from them. She studied art in Toulon and Aix-en-Provence, but mostly she has worked abroad. She teaches robotics in Chicago and won first prize in the VIDA 6.0 competition in Madrid.

\* Rabelais