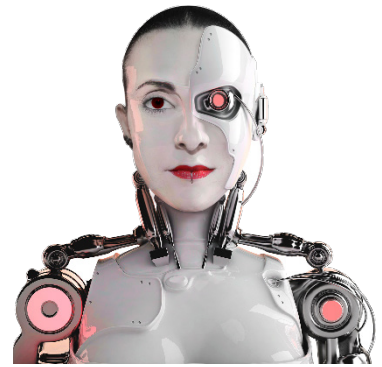


# France Cadet

[www.francecadet.com](http://www.francecadet.com)



France Cadet (née en 1971) est une artiste française qui interroge les liens entre art, science et technologie. Spécialiste de la robotique et des nouveaux médias, elle a reçu plusieurs distinctions internationales, dont le premier prix de VIDA 6.0 (Madrid, 2003), des Digital Stadium Awards (Tokyo, 2004) et du Japan Media Art Festival (Tokyo, 2005). Ses œuvres figurent dans des collections publiques telles que celle du MEIAC en Espagne. Elle dirige actuellement l'atelier robotique à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, après avoir enseigné à la prestigieuse School of the Art Institute of Chicago.

C'est une véritable artiste de l'hybridation art-science. De sa formation en biologie elle en a gardé un goût pour l'anatomie et le vivant. Engagée dans une critique subtile de la technoscience, elle questionne avec une distance critique notre relation aux avancées scientifiques, à la nature et à l'artificialisation du vivant.

France Cadet crée des dispositifs interactifs, allant de robots autonomes à des technologies plus low-tech, afin de susciter un échange avec le spectateur, toujours avec une touche d'humour. Si son approche est décalée, ses œuvres s'appuient systématiquement sur des faits scientifiques réels.

Une partie majeure du travail de France Cadet repose sur l'utilisation d'un robot-chien du commerce qu'elle modifie et reprogramme en y pratiquant des actes de chirurgie électroniques. Ces nouvelles créatures hybrides nous interrogent sur le rapport complexe que nous entretenons avec l'animal, qu'il soit envisagé comme ressource agroalimentaire, réserve d'organes, compagnon domestique ou encore support artistique. Inspirées du vivant, ces chimères de plastiques souffrent et meurent sous nos yeux, incarnant la monstruosité contemporaine à l'égard de l'animal.

On y trouve des robots malades, à l'instar de *Dolly*, une créature hybride vache-brebis atteinte de la maladie de la vache folle, des trophées de chasse exprimant leur colère face à leur extinction programmée, ou encore une colonie de papillons artificiels, métaphore de l'effondrement de la biodiversité et de l'effet papillon.

Peu à peu ses machines deviennent de plus en plus vivantes, certaines sont même équipées de mécanismes permettant la digestion ou dotées d'organes biologiques.

Au début, l'artiste s'intéressait davantage aux frontières entre l'homme et l'animal, utilisant le robot comme simple médium. Mais progressivement, son attention s'est déplacée vers la machine elle-même, perçue comme une entité artificielle à part entière.

Elle entame alors une réflexion critique sur l'évolution des rapports entre l'humain et la machine, à l'heure où les androïdes, toujours plus perfectionnés, tendent à intégrer nos sphères quotidiennes en imitant les capacités humaines.

France Cadet interroge notre fusion potentielle avec ces technologies, notre devenir cyborg, voire notre propre effacement. Dans cette perspective, ses œuvres proposent des figures gynoides — mi-femmes, mi-robots — dotées d'émotions simulées et de désirs programmés, comme les cyborgs de la série *Robot mon amour*. Ces créatures artificielles viennent également déconstruire les stéréotypes de genre, entre séduction, contrôle et artificialité. En réinterprétant ces archétypes, France Cadet ouvre une réflexion sur le corps, l'identité et notre avenir transhumaniste. Par sa pratique, l'artiste prolonge les réflexions théoriques initiées par Donna Haraway.

Poussant plus loin son exploration, elle imagine même des machines capables de se reproduire seules, affranchies de l'humain, comme le suggère l'installation *Demain les robots*, mettant en scène un incubateur artificiel où des bébés robots sont en gestation.

Plus récemment, France Cadet a élargi son champ d'exploration au monde végétal, concevant des cartes et recueils à la fois scientifiques et imaginaires, renouant ainsi avec ses spéculations biologiques des premiers temps.

Ses médiums s'étendent du dessin à la sculpture, de la photographie à la sérigraphie, avec une prédilection pour les technologies innovantes impliquant le public. Résolument tournées vers le futur ses installations se jouent en même temps de codes traditionnels et de détournements d'objets familiers, tels que robots, trophées de chasse, planches anatomiques, ou dessins à l'encre, le tout minutieusement réalisé par ses soins.

**Site internet :** [www.francecadet.com](http://www.francecadet.com)

**Chaîne YouTube :** <https://www.youtube.com/@FranceCadet/videos>

### **Formation :**

- 1995:** DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)  
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
- 1993:** DNAP (Diplôme National d'Art Plastique) - École des Beaux-Arts de Toulon
- 1990:** DEUG A (Sciences) 1<sup>ère</sup> année - Université de La Garde
- 1989:** BAC C (Sciences)

### **Expérience professionnelle :**

- Depuis 2004:** - Enseignante robotique - École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.
- 2011 - 2013:** - Associate Professor - Art & Technology Studies Department - School of the Art Institute of Chicago
- 2011 - 2012:** - Chair of Art & Technology Studies Department - School of the Art Institute of Chicago
- 2000 - 2004:** - Enseignante volume - École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence  
- Mise en place de l'atelier robotique pour adolescents

### **Prix :**

- 2014:** - Nominée pour la 6<sup>ème</sup> édition de "Opline Pize"- Paris
- 2005:** - Prix du jury - Art division "MAP" Japan Media Art Festival - Tokyo
- 2004:** - 1<sup>er</sup> prix "Digital Stadium" - Tokyo
- 2003:** - 1<sup>er</sup> prix "VIDA 6" - "Art & Artificial Life International Competition"- Madrid

### **Résidences/bourses :**

- 2019:** - Résidence d'un mois à La Fruitière numérique - Lourmarin - France
- 2015:** - Résidence/création à la Cité des Arts de la Rue – Marseille.
- 2005:** - Résidence de 8 mois au Laboratoire de Robotique de Bristol : BRL  
Obtention d'une bourse de la Lerverhulme Trust.
- 2003:** - Résidence d'un mois à Lezarap'art – Marseille.

### **Collections publiques :**

- 2024:** - Artothèque Espace Vallès
- 2023:** - Collection Le Centre - Vierzon
- 2007:** - Artothèque Le Bel Ordinaire Communauté d'agglomération Pau Pyrénées
- 2006:** - MEIAC - Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo - Badajoz

### ***Expositions personnelles (sélection) :***

- 2023:** - "Robozoaire" - Microfolie - St Germain-en-Laye  
- "Robotocène" - ISEA 2023 – Révolution V52 - Marseille  
- "Ex-Machina" - Bibliothèque départementale - Marseille
- 2021:** - "Aujourd'hui les IA, demain les robots" - Digitale Zone - Marseille
- 2022:** - "Histoires d'espèces" - Cité internationale des Arts -Paris
- 2019:** - "Demain les robots" - Fondation Vasarely - Aix-en-Provence
- 2016:** - "Printemps Coréen à Marseille" - Cité des Arts de la Rue - Marseille
- 2015:** - "Robot mon Amour" - Médiathèque André Labarrère - Pau  
- "Robot pour être vrai" Le Cube - Issy-les-Moulineaux
- 2014:** - "Machines désirantes" - Centre d'Art - Privas  
- "Robot, mon Amour" - Espace Valles - Saint-Martin d'Hères
- 2013:** - "Paradigme artificiel" - Espace Ugot - Marseille
- 2008:** - "Curiosité artificielle" - Galerie Numeriscausa - Paris
- 2007:** - "DogLab cuestiona la biotecnología con humor" - Espacio Movistar - Barcelone
- 2004:** - "Leçons de séduction" - Galleria Quadrum – Lisbonne  
- "Plug & Play" - Galerie Porte-avion - Marseille

### ***Expositions de groupe (sélection) :***

- 2025:** - "Symbiosium 2" - Centre Wallonie Bruxelles - Paris
- 2024 :** - "Human VS AI Robots" - Galerie Satellite - Paris  
- "Le futur est déjà là" - Grenier à Sel – Avignon  
- "Anatomie du dessin" – Mac Arteum – Chateauneuf-le-Rouge  
- "Allégorie de la métamorphose" - Espace Jean Roger Caussimon - Tremblay  
- "Jour de fête" - avec le projet Cheval Augmenté en tournée  
- "Hunknown" - Musée d'histoires naturelles - Tartu – Estonie
- 2023:** - "Je est un autre" - Biennale Nemo - 104 - Paris  
- "Máquina orgánica" - Teatros del canal - Madrid  
- "Irréductibles beautés" - Polaris Centre d'Art - Istres  
- "Ectogenèse poly-gonade 2.0" - Le Centre - Vierzon
- 2021:** - "L'instant décisif" – Centre Culturel Canadien – Paris
- 2019:** - "Safr'a numériques 2019" - Amiens
- 2018:** - "Festival di arte de robotica" - Centrale idrodinamica - Trieste
- 2016:** - "Witness" New Media Gallery – Vancouve  
- "VI Bienal de Arte Contemporaneo" Fundacion ONCE - Madrid
- 2015:** - "DeMonstrable" - Lawrence Wilson Art Gallery - Perth  
- "Anim@/Animal" Abbaye royale de St Riquier
- 2014:** - "New Monsters" - Aram Art Museum - Corée
- 2013:** - "Gamerz #09" - Aix-en-Provence

- 2012:** - "Art Miami" - Zolla Lieberman Gallery - Miami  
 - "Crossing Wires: Technology and Play" - Evanston Center – Chicago  
 - "Show Off Paris Art Fair" - Paris
- 2011:** - "Augmented Senses": OCT Museum - Shanghai
- 2010:** - "Back to the robots" - SonarMàtica - Sonar 2010 - Barcelone  
 - "ART PARIS " avec la galerie Pascal Vanhoecke - Grand Palais - Paris  
 - "GaMe" - [D.A.M] Gallery - Berlin
- 2008:** - "Homo Ludens Ludens" - LABoral Centro de Arte - Gijón  
 - "Urban Living" Wood Street Galleries - Pittsburgh
- 2007:** - "Fastforward on new media art: robots" - PAN: Palazzo delle Arti Napoli  
 - "Amours, délices et orgues" - La Ferme du Buisson -Noisiel
- 2006:** - "Emoção Artificial 3.0" - Sao Paulo
- 2005:** - "Sciart V3.0": National Science Museum - Daejeon
- 2004:** - "Digital Stadium" : NHK - Tokyo  
 - "Ars electronica 2004": Timeshift – Linz
- 2003:** - "Art Dealer" – Galerie Roger Pailhas – Marseille

### ***Extraits Interviews & reportages :***

- 2024:** [Humains VS A.I. Robots](#) interview réalisée par Yann Minh  
[Demain les robots](#) France Cadet entre dans la collection Le Centre  
[Les rencontres Némó](#) : France Cadet & Thierry Hoquet à propos des cyborgs
- 2017:** [La Robotica](#) (début à 7'20'') Documentaire Tutta colpa di Darwin
- 2018:** [Revolution digitale - France Cadet](#) (extrait) pour Museum TV
- 2019 :** [Art & Artificial Life](#): VIDA prize - Madrid
- 2015 :** [Reportage France 3](#) JT Pau Sud Aquitaine - Exposition *Robot mon Amour*
- 2017 :** [La tête au carré](#) Cyberlove - France Inter
- 2013 :** [Cafe Neu Romance](#) Prague  
[Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?](#) Biennale du design St Etienne
- 2009 :** [Bulle d'Art](#) – Hunting trophies

### ***Extraits Conférences :***

- 2025 :** [Teaching robotic dogs new tricks](#) séminaire Humanibots
- 2021 :** [Les Leçons de choses 2.0](#) Rencontres LASER Cité Internationales des Arts – Paris
- 2017 :** [Du côté des androïdes](#) IMÉRA – Marseille
- 2015:** [Robot pour être vrai](#) Creatives mornings - Paris

**Presse complète :** [télécharger le pdf](#) (143 pages - 18 Mo)

**Monographie complète :** [télécharger le pdf](#) (111 pages - 6 Mo)